

SÉMINAIRE 2025-2026.

FIG. (FIGURE, IMAGE, GRAMMAIRE)

LXXI. INTRODUCTON

« 'Il faut bien manger' ne veut pas d'abord dire prendre et comprendre en soi, mais apprendre et donner à manger, apprendre-à-donner-à-manger-à-l'autre. On ne mange jamais tout seul, voilà la règle du 'il faut bien manger'. »

Jacques Derrida, *Points de suspension*

« Rien de plus original rien de plus soi que de se nourrir des autres. Mais il faut les digérer. Le lion est fait de mouton assimilé. »

Paul Valéry, *Tel quel*

« Connaît-on les effets normaux des aliments ? Y a-t-il une philosophie de la nutrition ? »

Friedrich Nietzsche, *Le gai savoir*

Séminaire LXXI

Métaphysique de la consommation VII

Introduction.

01. Introduction générale.

Se référer au séminaire S°62 (+ synthèse S°63) qui pose tous les enjeux du séminaire sur la métaphysique de la consommation. L'idée de ce séminaire consiste à tenter de penser le concept d'aliment et d'alimentation en ce qu'il a été ignoré par l'histoire de la philosophie et celle de l'art. Il nous

fait à la fois penser cette occultation et penser la possibilité de ce que pourrait être une philosophie de l'alimentation.

02. Recette & Protocole

Le contenu de ce séminaire consiste à poser l'idée que les concepts de recette et de protocole ont quelque chose en commun et que la fondation de ce commun est une histoire de transmission de l'expérience. Nous émettons l'hypothèse centrale qu'il s'agit d'une histoire de la transmission de l'épreuve du goût. En ce sens le protocole dans l'histoire et la théorie des arts a aussi à voir avec une épreuve du goût.

03. Métaphysique de la consommation I

Ce séminaire a permis de poser les fondements d'une théorie de la consommation comme crise de la production et de la destruction. Exister suppose détruire de l'existant. L'être est fait d'existants plus ou moins assimilés. Nous avons proposé un essai, plus ou moins complet.

04. Métaphysique de la consommation II

Il s'est agi du commentaire de l'essai précédent.

05. Métaphysique de la consommation III

Ce séminaire portait sur les concepts de toxicité et de temporalité. Nous y avons développé le concept de dévoration et d'assimilation temporelle. Nous avons émis l'hypothèse qu'être c'est manger l'être. Nous avons émis l'hypothèse que manger c'est assimiler de la représentation pour advenir. Nous avons émis l'hypothèse que manger c'est être

hanté (assimilation). Nous avons émis l'hypothèse d'une double intoxication (doxa, industrie).

06. Métaphysique de la consommation IV

Ce séminaire portait sur le concept d'être dévorant. Nous avons émis l'hypothèse d'une bora (aliment) opposée à trophè (nutrition). Il faut donc à la fois faire une philosophie de l'aliment et de la nutrition. Nous avons émis l'hypothèse d'une triade : être dévorant - être hanté - être dévoré.

07. Métaphysique de la consommation V

Ce séminaire portait sur le texte de Derrida et sur la formule «il faut bien manger».

08. Journée d'étude

La journée d'étude qui a eu lieu le 28 mars 2025 nous a permis d'écouter Jérémie Koering faire une synthèse de son travail sur l'iconophagie. Son intervention était suivie d'une intervention d'Aure Baucher sur la lactation, de Léa Devenelle sur l'érotisme de la nature morte, de Lucas Vernet sur *Quartier de viande* de Monet, de Guillaume Fustec sur la figure de la bouche chez Rilke, de Yan Leandri sur la *Ricotta* de Pasolini, de Antonin Langlinay sur *Munich* de Spielberg et de Francesco Canova sur l'alimentation et l'*Odyssée*.

09. Synthèse de la journée d'étude

Faire une synthèse consiste à saisir le dépassement de la métaphore pour penser une histoire de la relation matérielle à la teneur interne de l'image (à l'iconicité). Ceci constitue une avancée fondatrice dans l'histoire de la relation à l'œuvre : le

dépassement de l'interdit de la consommation et la possibilité d'une consommation non métaphorique et non symbolique. L'effectivité de l'œuvre est alors interprétable comme effectivité théorématique et comme effectivité assimilante.

10. Analyses d'œuvres

A été entamé un travail d'interprétation d'œuvres qui pensent et représentent cette fonction assimilante. Nous en sommes à ce jour à 76 analyses.

11. Exposition Vues & données III

Cette exposition (restitution d'un projet de recherche réalisé par A. Pétreil et F. Vallos) a connu trois occurrences (Lausanne, Poitiers, Arles) : la première exposition portait sur la question de l'écart entre la prise de vue et la donnée; la deuxième sur la gestion (index) de la donnée et la troisième sur l'ingestion de la donnée. Cette troisième occurrence porte les premiers résultats de la recherche réalisée dans le laboratoire.

12. Traduction du *Banquet* de Platon

En mars 2025 a été entamée une re-traduction du *Banquet* de Platon depuis le grec ancien. Il s'agit de terminer cette traduction en vue de la publier avec un large appareil critique en juin 2026. L'enjeu porte sur une interprétation des concepts de désir et de faim.

13. Banquet et performance *Sumposion*.

La traduction du *Banquet* de Platon a permis la conception et la réalisation d'une performance et

d'un banquet comme interprétation des enjeux de l'œuvre de Platon.

14. Programme 2025-2026

Il faut programmer les prochains projets de recherches :

- produire un dossier spécial pour la revue *Inframince* (mars 2026).
- réaliser une journée d'étude (3 avril 2026)
- publier la traduction de Platon
- réfléchir à l'usage des analyses d'œuvres.
- programmer une exposition de rentrée ?
- programmer un projet de banquet au Mucem (27 octobre 2026)

15. Introduction séminaire 2025-2026.

Nous aimerons, cette année, porter le travail de recherche sur une série de questionnements. Si l'année 2024-2025 a porté essentiellement sur une introduction et sur une réflexion sur l'iconophagie, nous aimerions cette année que le séminaire porte sur les points suivants

- 15.1 la *logophagie* (Jean dévore le livre)
- 15.2 l'être comme *assimilation* (Valéry, *Tel quel*)
- 15.3 le *pithos* de Pandore et l'aliment contenant la destruction (l'aliment en vue de la destruction).
- 15.4 doxa et industrie.
- 15.5 la toxicité
- 15.6 une théorie du désir (Platon)
- 15.7