

PROJET DE RECHERCHE VUES & DONNÉES

AURÉLIE PÉTEL & FABIEN VALLOS

A. PÉTEL - PVL (Prises de vues latentes)

PVL - Galerie Cesson & Bénétière - Paris - 5 juin 24 juil. 2021

Fabien Vallos, *Essai sur l'image latente*, éd. Mix., 2021



Aurélie Pétel (& C. Schaefer), *Vues prises à Rommes*, éd. Mix., 2023



Aurélie Pétel, *2275 prises de vue latente (index-PVL)*, V, éd. Mix., 2024



Nous avons conduit, durant trois années, un projet de recherche sur les concepts de prises et de données. Supposant que pour qu'il y ait de la donnée il a fallu procéder à une prise sur le monde avec divers appareillages (mekanè) et diverses modalités d'usage (tekhnè). On peut sous le registre de ces appareils et modalités entendre les dispositifs intellectifs, les captations du regard, les captations des appareils photographique et caméra, tous les modes de prélèvement (cueillette, récolte, chasse, élevage, extraction, fouille, etc.), les enregistrements, les archives, etc. Mais ce qui nous intéresse, comme objet de pensée, est l'état restant du monde après la prise. Pourquoi les systèmes interprétatifs ne se sont jamais intéressés à penser cet état ni même les conséquences sur l'être? Il y a différents dispositifs métaphysiques qui ne cessent d'occulter cet état et qui ne cessent de garantir la continuité de nos modes d'agir. L'histoire du monde est intimement marquée par la violence de ces prises et l'histoire de l'art devrait probablement en être une possible déconstruction. Au lieu de cela nous continuons d'agir comme si l'état restant du monde ne nous importait pas et nous continuons de produire de l'œuvre dans la plus grande indifférence de l'état du monde et de l'état du commun. L'enjeu de ce projet de recherche est de proposer une réflexion sur les données pour comprendre ce que cela change pour la métaphysique et les pratiques du contemporain.

ENSF - Arles

HEAD - Genève

PHOTOLYSÉE - Lausanne

LABORATOIRE FIG. - Séminaires

EDITIONS MIX.

Ce projet a bénéficié du soutien de l'institut de recherche en art et design de la HEAD - Genève & du Fonds stratégique de la HES-SO

ANTHONY MASURE

Puis à partir de cela nous avons mené cinq grands entretiens, qui constituent le contenu de l'ouvrage *Vues & données (entretiens)*, éd. Mix., 2023, avec Emmanuel ALLOA, Lauren HURET, Pierre-Damien HUYGHE, Catherine MALABOU & Julie MARTIN.



Avec Salomé DJERANIAN & Lora PERDICHIZZI.

Avec Tarek HADDAD, Adam BAILLON, Doriane BELLET, Simon BOUILLÈRE, Sarah BOURGET, Francesco CANOVA, Lucas CHARLIER, Antonio DEL VECCHIO, Zayan DELBAUCHE, Valentin DEROM, Davide FECAROTTI, Salome GAËTA, Margot GUILLERMO, Alionor LA BESSE KOTOFF, Antonin LANGLINAY, Gaspard LABASTIE, Adrien LIMOUSIN, Raphaël LODS, Gabrielle LUBLINER, Nicolas MARBEAU, Arthur MORIN, Lila NIEL, Romain PETON & Mark POHODIN.

Avec Garance CHABERT & Manuel SIGRIST

Villa du Parc Annemasse

La première phase du travail de recherche a consisté en une enquête sur la question des « données » auprès d'une centaine de personnes (théoricien, curateur, artiste, auteur, etc.). Nous avons reçu 40 réponses que nous avons synthétisées dans un premier texte : Emmanuel Alloa (théoricien), Yann Abauer (artiste), Damarice Amso (historienne de l'art), Olivier Assouly (théoricien), Jorg Bader (curateur), Jérémie Brugidou (théoricien), Marc Buchy (artiste), Jean-Baptiste Carobolante (historien de l'art), Anne Cartier-Bresson (conservatrice), Garance Chabert (curatrice), Alessandro De Francesco (poète et théoricien), Nathalie Delbart (chercheuse), Alexandre Desson (doctorant), Jan Dibbets (artiste), Alexis Guillet (artiste), Marta Gili (curatrice), Étienne Helmer (théoricien), Lauren Huret (artiste), Audrey Ilouz (curatrice), IOP (collectif d'artistes), Julien Levis (chercheur), Alexandra Leykauf (artiste), Ingrid Laquet-Gad (critique), Boris Magrini (historien de l'art), Julie Martin (chercheuse), Anthony Masure (théoricien), Aurélien Mole (photographe), Gaëlle Morel (chercheuse), Bertrand Niquevert (scientifique), Constance Nouvelle (artiste), Nicolas Nova (chercheur), Aurélie Pétel (artiste), Michel Poivert (historien de l'art), Alexandre Quoi (curateur), Manuel Sigrist (curateur), Laurent Schmidt (chercheur), Peter Szendy (théoricien), Bruno Serralongue (artiste), Paolo Thorsen-Nagel (artiste), Gilles A. Tiberghien (théoricien), Fabien Vallos (théoricien) & Lars Willumeit (curateur).

Aurélie Pétel & Fabien Vallos, *Vues & données (dialogue)*, éd. *DUUL, 2024 (vinyle, 29')



Colloque VI, *Vues & données II*, 28 mars 2024 PhotoÉlydée - Lausanne

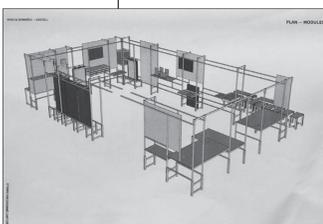
Avec Emmanuel ALLOA, Garance CHABERT, Pierre-Damien HUYGHE, & Julie MARTIN, Federica MARTINI & Anthony MAZURE & Francesco CANOVA, Valentin DEROM, Salomé GAËTA, Gaspard LABASTIE, Antonin LANGLINAY, Adrien LIMOUSIN, Raphaël LODS & Lila NIEL

Artes du Colloque VI (*Vues & données II*), éd. Mix., 2024

VUES & DONNÉES (EXPOSITION) 29.03 - 02.06.2024

DIEUDONNÉ CARTIER

Gestell (dispositif), 2024



La recherche peut se résumer en deux axes : 1. la donnée est acoustique au sens où elle ne permet pas de produire un quelconque système de représentation (c'est-à-dire du monde) et 2. il est préférable - en suivant les théories de Catherine Malabou - de tenter de lui donner une plasticité. Il faut alors lui accorder la possibilité d'une forme plutôt que celle d'une valeur.

La dernière phase du projet est cette exposition qui doit pouvoir se comprendre comme une forme et une image : la forme d'une sorte de « container » dans lequel nous n'avons cessé de déposer des œuvres et des commentaires. Cette structure a été pensée et produite avec l'artiste Dieudonné Cartier, elle reprend la forme du container, transpercé en part en part pour y exposer ce qui a été produit, collecté et commenté. En tant qu'image, elle est celle de la plasticité des données, de sorte que ce qui est montré est la puissance combinatoire incessamment reconduite par les relations entre les objets et les commentaires.

Vues & données (exposition), a lieu dans le cadre du programme Labelysée à PhotoÉlydée du 29 mars au 2 juin 2024 en collaboration avec les élèves en Master (Laboratoire Fig) de l'ENSF d'Arles et en Arts visuels du master CCC de la HEAD - Genève.

- ŒUVRES
01. Mosaïque (asarotos aikos), IV^e AEC
02. D. Graham, Schema (march 1966), 1968
03. M. Bochner, Misunderstanding, 1970
04. J. Mathan, scène de marché, 1603
05. Janus (tortue bicéphale née en 1999)
06. L. Bayerlinck, Theatrum vite humanae, 1676
07. Plaques du CERN, ca. 1970
08.&09. R. Filliou, Ems. Un. One., 1984
10. M. Broodthaers, Catalogue, 1974
11. H. Haacke, Roller, 1967
12. Rondeau, Paysage animé, XVIII^e
13. Clavecin baroque, XVIII^e
14. G. Fabrizi, Commentaires, 1573
15. D. Dezeuze, Chassis, 1968
16. Miroir au mercure, XVIII^e
17. A. Pétel, Images jachères, 2014
18. A. Pétel, Unité élémentaire, 2018, 2024
19. A. Pétel, Instruments de mesure, 2024
20. A. Pétel, Process, 2024
21. A. Pétel, Discontinuation, 2017-2024
22. A. Pétel, Chapitre I, 2024
23. A. Pétel, Silon photographique, 2024
24. D. Cartier, Gestell, 2024
25. A. Pétel & F. Vallos, Vues & données, 2024
26. F. Vallos, Catalogue, 2024

95 COMMENTAIRES

- 6+1+2 livrables
F. VALLOS, Essai sur l'image latente, I, éd. Mix., 2019
A. PÉTEL & F. VALLOS, Vues & données (entretiens), II, éd. Mix., 2023
A. PÉTEL (& C. SCHAEFER), Vues prises à Romme, III, éd. Mix., 2023
F. VALLOS, Vues & données (essai), IV, éd. Mix., 2023
A. PÉTEL, 2275 prises de vue latente (index-PVL), V, éd. Mix., 2024
F. VALLOS (dir.), Vues & données (catalogue), VI, éd. Mix., 2024
A. PÉTEL & F. VALLOS, Vues & données (vinyle), 2024
A.A.VV. Artes du colloque Vues & données I, éd. Essp, 2019
A.A.VV. Vues & données II (arts), VII, éd. Mix. x Essp (2024)



Commentaires : 076-077-078-079 080-081-082-083 084-085-086-087 088

Vues & données (catalogue), éd. Mix., 2024, 504 pages

Commentaires : 089-090-091-092-093-094-095



Mel Bochner, Misunderstanding, 1970

Commentaires 007-008-009



Dan Graham, Schema (March 1966), 1968

Commentaires 005-006



Jacob Mathan, Scène de marché, 1603

Commentaires 010-011-012



Marcel Broodthaers, Catalogue, 1974

Commentaires 033-034-035-036



Aurélie Pétel, Instruments de mesure, 2024

Commentaires 061



L. Bayerlinck, Theatrum Mundi, 1676

Commentaires 019-020-021



G. Fabrizi, Opere d'Oratio, 1573

Commentaires 045-046-047-048-049



Daniel Dezeuze, Chassis, 1968

Commentaires 050-051-052



Aurélie Pétel, Instruments de mesure, 2024

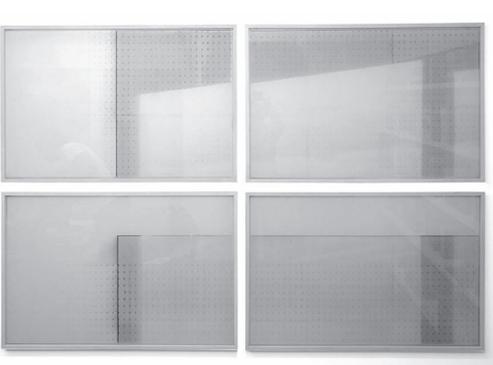
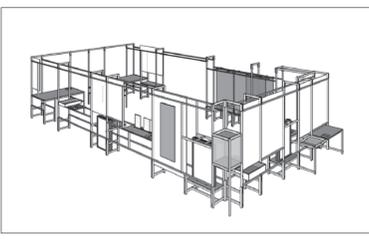
Commentaires 061



Aurélie Pétel, Unité élémentaire, 2018-2024

Commentaires 060

Ce projet est un dispositif conceptuel en tant que réponse à la question des données par des modalités de regard et de lecture. Ce projet est un dispositif curatorial en tant que manière de proposer des modalités de lectures combinatoires. Ce projet est un dispositif artistique en tant que combinatoire de quatre modalités plastiques et théoriques : la question du point de vue, celle de la lecture, celle d'une structure de monstration et celle des commentaires. Ce projet est un dispositif théorique comme affirmation que la combinatoire est un processus plastique. Ce projet est un dispositif politique comme affirmation de l'urgence de la lecture contre les dispositifs culturels et industriels. Cette exposition est un manifeste pour la plasticité et la lecture.

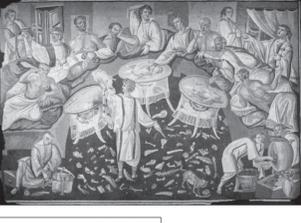


Aurélie Pétel, Chapitre I extrait (étude), 2024



Aurélie Pétel, Process, 2024

Commentaires 062 064



Anonyme, Asarotos aikos, IV^e AEC

Commentaires 001-002-003-004



Rondeau, Paysage animé, 1736

Commentaires 039-040-041