

SÉMINAIRE 2021-2022.

FIG. (FIGURE, IMAGE, GRAMMAIRE)

LII. DE LA RÉSISTANCE

« Quel est ce rapport mystérieux entre une œuvre d'art et un acte de résistance, alors même que les hommes qui résistent n'ont ni le temps ni parfois la culture nécessaire pour avoir le moindre rapport avec l'art ? Je ne sais pas. [...] L'acte de résistance, il me semble, a ces deux faces : seul il résiste à la mort, soit sous la forme d'une œuvre d'art, soit sous la forme d'une lutte des hommes. »

Gilles Deleuze, *Qu'est-ce que l'acte de création*,

Fémis, 17 mai 1987

Séminaire LII

Résistance & hantise

Que signifie le terme de *résistance* ? Et que signifie le verbe *résister* ? Cela signifie faire obstacle à une action ou à une force. Ils proviennent du verbe latin *re-sistere* qui signifie s'arrêter, ne pas avancer et faire face. Il est composée du verbe *sistere* qui signifie se tenir. Il compose encore le verbe latin *ex-sistere* qui signifie sortir, se montrer, se manifester et qui donna en français le verbe *exister*. Il forme encore les verbes *de-sistere*, s'abstenir, renoncer, *persistere*, persister, *adsistere*, se tenir près de (assister), *consistere*, se présenter (consister), *insistere*, s'attacher (insister), *intersistere*, se place entre, interrompre (interstice),

subsistere, faire halte, s'arrêter (subsister) et *supersistere*, se placer au dessus (superstition). Tout cela traduit une fascination pour la langue à penser et formaliser une interrogation sur la manière de tenir devant une partie du monde.

Ce qui nous intéresse ici est la relation entre *existence* et *résistance*. L'existence est une manière de se manifester en sortant de la place qu'on occupe. Il s'agit d'un caractère existantial, en ce qu'il intéresse notre mise en mouvement et l'expérience d'un passage d'un espace à un autre. La résistance est une manière de ne pas sortir de la place qu'on occupe pour faire face à quelque chose. La résistance est une modalité particulière de l'existence en tant qu'il s'agit de trouver les moyens de demeurer dans un espace et de faire face, soit à un objet ou à un être, soit à une force (de cet objet ou de cet être).

Il faut d'abord comprendre la résistance comme un mode d'existence, particulier, en ce qu'il suspend la sortie et la manifestation. Cette suspension signifie qu'il nous faut trouver la possibilité d'une *aise* ou d'un habiter dans l'espace occupé. Il faut y trouver un place et la possibilité d'y demeurer. En ce sens il s'agit de penser la possibilité d'une *installation* et de la possibilité d'y expérimenter les conditions d'une vivabilité. Résister en ce sens, signifie toute condition de l'épreuve matérielle d'un habiter, c'est-à-dire faire d'épreuve de cette *halte* comme subsistence. .

Il faut ensuite comprendre la résistance comme la possibilité de faire face à une force et ne pas succomber à sa puissance. En ce sens la résistance est un acte politique qui appartient à l'histoire de la lutte et à la matérialité historique de son existence

Résister
Exister
Désister
Persister
Assister
Consister
Insister
Interstice
Subsister
Superstition

et de sa brutalité. Lutter signifie au moins deux choses : il s'agit toujours de s'opposer soit la forme du combat, soit sous la forme de l'épreuve agonale. La première est une *praxis*, la seconde une *tekhne*. Selon Nietzsche l'*agôn* est la garantie de l'espace politique et de l'espace commun. Mais pour faire cette épreuve agonale, il faut éprouver la résistance.

Il s'agit maintenant comprendre une autre signification du concept de résistance, celle supposée par Deleuze, celle qui entretiendrait une relation étroite avec l'acte de création et avec l'œuvre. Quelle serait donc cette relation, quel serait donc ce « rapport mystérieux » entre l'acte de création et l'acte de résistance ? Nous émettons l'hypothèse que ce rapport pourrait être ce que les Grecs nomment la *poièsis*. Ce qui voudrait dire que dans les deux cas, il s'agit de partager l'expérience de ce que nous nommons le *poiétique*.

Que signifie le terme *poièsis* (ποίησις) ? Il signifie une action qui consiste à faire, donc un acte de création. Le verbe *poièô* signifie produire, faire en sorte que quelque chose vienne à se manifester. Ces termes proviennent d'un interrogatif *poios* qui signifie, *quel ?*, *de quelle nature ?* Le sens le plus archaïque désignerait une manière d'entasser ou d'arranger ou ce qui nous fait face. La *poièsis* est un moyen sans fin en ce qu'elle est un acte de résistance qui contraint ce que nous sommes à demeurer dans sa position de sorte de pouvoir faire face à ce qui advient et à ce qui vient s'entasser devant soi comme surabondance. La *poièsis* est un acte de résistance en ce qu'elle est la possibilité de faire demeurer une puissance questionnante devant ce qui advient. Or, puisque ce qui advient ne cesse de changer et de se rendre instable, il faut demeurer

C'est enfin ce qui oppose *polemos* et *agôn*.

F. Nietzsche, *La joute chez Homère (Cinq préfaces à cinq livres qui n'ont pas été écrits)*, in *Œuvres philosophiques complètes I : Écrits posthumes 1870-1873*, Gallimard, 1975

G. Deleuze, conférence prononcée le 17 mai 1987 à la Fémis.

Abécédaire, lettre R «résister». 1996

encore, depuis soi, face à ce qui se *pro-duit*. C'est alors en cela que l'acte de création autant que l'acte de résistance entretiennent un rapport, parce qu'il s'agit dans les deux cas de faire face à ce qui advient dans l'épreuve de sa surabondance. L'épreuve de toute surabondance est une lutte et réclame pour nous une condition agonale.

L'art est une manière de faire l'épreuve intensive de la résistance. L'art est une manière d'éprouver ce suspens dans lequel nous sommes en mesure le caractère existantial, sans cesser de résister. L'art est ce qui produit un mode d'arrêt et qui permet de penser ce que signifie la possible que nous accordons ou pas d'un demeurer. La *poièsis* et l'*agôn* sont dès lors les deux faces fondamentales de ce qui rend possible les conditions de notre vivabilité. Sans cela nous errons comme des spectres sans demeure, dans la réclamation double d'une espace (aître) et d'un caractère existantial (agir). Parce qu'il s'agit ici de ne cesser de penser ce que signifie pour nous la question de l'agir et de l'acte.

8 novembre 2021