

## BIBLIOGRAPHIE

### Ouvrages

- Theodor W. ADORNO,  
*La Dialectique de la Raison* (avec M. Horkheimer, 1944), trad. E. Kaufholz, Gallimard, 1974  
*Théorie esthétique* (1970), trad. M. Jimenez, Klincksieck, 1974, 2011
- Roland BARTHES  
*L'Œuvre sémiologique*, Seuil, 1985
- Antonia BIRNBAUM,  
*Nietzsche. Les aventures de l'héroïsme*, Payot, 2000
- Nicolas BOURRIAUD,  
*Esthétique relationnelle*, Presses du réel, 1998
- Horst BREDEKAMP  
*Théorie de l'acte d'image*, La découverte, 2015
- Marcel BROODTHAERS,  
*Collected Writings*, éd. G. Moure, Poligrafa, 2012
- Guy DEBORD,  
*La société du spectacle*, Lebovici, 1968
- Alessandro DE FRANCESCO  
*Continuum*, Uitgeverij, 2015
- Marcel DUCHAMP,  
*Le processus créatif*, L'échoppe, 1990
- Mikel DUFRENNE,  
*Phénoménologie de l'expérience esthétique*, éd. PUF, 1992 (3 vol.)
- Umberto ECO,  
*Lector in Fabula, le rôle du lecteur*, Éditions Grasset & Fasquelle, 1985
- Konrad FIEDLER,  
Sur l'origine de l'activité artistique, trad. D. Cohn, Paris, Rue d'Ulm, (2003) 2008  
Aphorismes, trad. D. Cohn, Rue d'Ulm, 2013
- Michael FRIED,  
*La place du spectateur, esthétique et origines de la peinture moderne*, éd. Gallimard 1990
- Liam GILLICK,  
Industry and Intelligence, CUP, 2016
- Marc HIVER,  
*Adorno et les industries culturelles*, Paris, L'Harmattan, 2010
- Wolfgang ISER,  
*L'acte de lecture Théorie de l'effet esthétique*, trad. Evelyne Sznycer, Madarga, 1995  
*L'appel du texte*, Alia, 2012
- Hans Robert JAUSS,  
*Pour une esthétique de la réception*, Gallimard, 1990
- Rosalind KRAUSS,  
*Passages, Une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson*, trad. C. Brunet, Paris, Macula, 1997
- Franck LEIBOVICI  
*Une écologie des pratiques artistiques*, Questions théorique & Lab. d'Aubervilliers, 2012
- Louis MARIN,  
*Utopiques : jeux d'espace*, Minuit, 1973  
*Détruire la peinture*, Galilée, 1977  
*Le récit est un piège*, Minuit, 1978
- Georges MOLINIÉ,  
*Sémiostylistique. L'Effet de l'art*, PUF, "Formes sémiotiques", 1998  
*Hermès mutilé. Vers une herméneutique matérielle*, Honoré Champion, 2005
- Jacques RANCIÈRE,  
*Le spectateur émancipé*, La Fabrique, 2009

Avital RONELL,  
*The Telephone Book*, Bayard, 2004  
*Addict. Fixions et narcotextes*, Bayard, 2009  
Christian RUBY,  
*La figure du spectateur, Éléments d'histoire culturelle européenne*, Amand Colin, 2012  
*Spectateur et politique*, La Lettre volée, 2014  
Fabien VALLOS  
*Convivio* (col.), éd. Mix., 2011  
*Chrématisique & poièsis*, éd. Mix., 2016

#### Articles

Isabelle KALINOWSKI, « Hans-Robert Jauss et l'esthétique de la réception », 1997  
<https://rgi.revues.org/649>  
Rosmarin HEIDENREICH, « La problématique du lecteur et de la réception », 1989  
<https://www.erudit.org/revue/crs/1989/v/n12/1002059ar.pdf>  
Notes de lecture sur la réception (ENS Lyon)  
<http://litterature.ens-lyon.fr/litterature/dossiers/theories-litteraires/reception>  
Bernard STIEGLER, « Le désir asphyxié », 2004  
<http://www.monde-diplomatique.fr/2004/06/STIEGLER/11261>  
Furio JESI, « Simbolo e silenzio », 1966 (ART01)  
<http://laboratoirefig.fr/wp-content/uploads/2016/04/JESI-SYMBOLE-SILENCE.pdf>  
Wolfgang LEINER « Lieux communs et discours encomiastique », 1996 (ART02)  
[http://www.persee.fr/doc/caief\\_0571-5865\\_1997\\_num\\_49\\_1\\_1272](http://www.persee.fr/doc/caief_0571-5865_1997_num_49_1_1272)  
Frédérique FLECK « Épigramme 109 de Martial », 2008 (ART03)  
<https://www.cairn.info/revue-de-philologie-litterature-et-histoire-anciennes-2008-1-page-71.htm>  
Marco BERTOZZI, « Mese per Mese », 2012 (ART04)  
[http://www.egramma.it/eOS2/index.php?id\\_articolo=1245](http://www.egramma.it/eOS2/index.php?id_articolo=1245)  
Marie-Josée MONDZAIN, entretien sur l'*iconomie*, 2001 (ART05)  
<http://surlimage.info/ecrits/pdf/mondzain/010000-Economie-Iconomie.pdf>  
Christophe PROCHASSON, « Les espaces de la controverse » (ART06)  
<https://www.cairn.info/revue-mil-neuf-cent-2007-1-page-141.htm>  
Isabelle GARO « Marx et la critique esthétique », 2010 (ART07)  
[ftp://ftp2.marxau21.fr/marxau/reserve/IG\\_Marx\\_critique-esthetique.pdf](ftp://ftp2.marxau21.fr/marxau/reserve/IG_Marx_critique-esthetique.pdf)  
Maurizio FERRARIS « Nietzsche e la filosofia del Novecento », 2009 (ART08)  
<http://www.nilalienum.it/Sezioni/Nietzsche/Materialebibl/FerrarisNiet.html>  
Georges MOLINIÉ « Stylistique et tradition rhétorique », 1995 (ART09)  
[http://documents.irevues.inist.fr/bitstream/handle/2042/15160/HERMES\\_1995\\_15\\_119.pdf;sequence=1](http://documents.irevues.inist.fr/bitstream/handle/2042/15160/HERMES_1995_15_119.pdf;sequence=1)  
Theodor, W. ADORNO, « sur l'industrie culturelle » [audio] (ART10)  
[http://www.le-terrier.net/adorno/adorno\\_1963\\_industrieculturelle.mp3](http://www.le-terrier.net/adorno/adorno_1963_industrieculturelle.mp3)  
Marcel BROOSDTHAERS, entretien avec I. Lebeer, 1974 (ART11)  
<http://laboratoirefig.fr/wp-content/uploads/2016/04/MB.interviewLeeber74.pdf>  
Denis LAOUREUX, « Broodthaers et le moule des mots », 2011 (ART12)  
<https://textyles.revues.org/97>  
Hans HAACKE, « OPArt », 1989 (ART13)  
<http://www.cairn.info/publications-de-Haacke-Hans--128342.htm>  
PARTICIPATIONS. *Journal of Audience & Reception Studies*. (ART14)  
<http://www.participations.org/>